

ALINGHI – THE INSIDE STORY

Un documentaire de Nicolas Wadimoff

Distribution : MONT-BLANC DISTRIBUTION
(photos disponibles sur le site www.mont-blanc-distribution.ch)

Sortie : **le 27 août 2003**

Durée : 1h37

Une co-production WLAD Films (Suisse) et MC4 Production (France) en co-production avec la Télévision Suisse Romande Une Entreprise SSR Idée Suisse et ARTE avec la participation du Centre national de la Cinématographie (CNC) , le Fonds Régio et Freenews (Genève)

COURT SYNOPSIS :

ALINGHI – THE INSIDE STORY présente des moments de vie, des tranches d'intimité....

mais également les problèmes techniques, les performances humaines et personnelles, le dévouement à l'équipe, le nationalisme néo-zélandais, les agressions, la volonté de vaincre à tout prix, la compétition à outrance.

Dans ce contexte et au-delà de la victoire d'**ALINGHI**, c'est surtout la réussite d'une pluralité culturelle qui a su se transcender autour d'une volonté – gagner avec élégance.

POINT DE VUE DU REALISATEUR :

« Ce qui m'a intéressé dans la tenue d'une compétition telle que la Coupe de l'America se rapprochait plus des enjeux d'une fiction dramatique que d'un reportage, le film, je l'ai voulu comme un thriller émotionnel qui se tiendrait tel un funambule en équilibre permanent sur le fil ténu qui sépare la passion de la démesure. »

L'HISTOIRE :

En immersion complète dans l'univers du team, de la compétition, ses à-côtés, ses tensions, ses drames comme ses joies, Nicolas Wadimoff s'est attelé à suivre la trajectoire et le quotidien de plusieurs personnages-clés du défi, tous porteurs d'enjeux déterminants pour la victoire tant espérée. Ces personnages permettent d'entrer de manière forte et « incarnée » dans cet univers impitoyable de la compétition de haut-niveau et d'en mesurer ainsi toutes ses composantes.

Entre entraînement physique quotidien et très matinal, maintenance assidue des bateaux, navigation acharnée, séances répétées d'espionnage légal des bateaux adverses, guerre de communication, campagne anti-**ALINGHI** des medias neo-zélandais, Russel Coutts, Ernesto Bertarelli, Michel Bonnefous, Christian Karcher, malheureusement blessé, et qui court après la coupe depuis dix-huit ans, Pierre-Yves Jorand, le genevois analyste des performances, Patrick Mazuy, designer des voiles, et d'autres membres du team **ALINGHI**, nous livrent leurs impressions à chaud sur cette extraordinaire aventure.

Ils font parler leurs sentiments, laissent aller leurs émotions, leurs rages, leurs joies... Des trois semaines qui ont précédé la Coupe jusqu'au résultat final, Nicolas Wadimoff a suivi leurs traces, pas à pas.

Entre haute technologie, rage de vaincre, coups bas d'une compétition, enjeux économiques considérables, drames personnels, blessures de l'âme ou du corps, l'épopée d'**ALINGHI** à la Coupe de l'America, vaut le détour. Oui, vraiment !

Un premier documentaire commandité par la SSR et ARTE de 52 minutes a été diffusé le 21 mars sur la chaîne franco-allemande et le 20 mars, dans l'émission « Temps Présent » sur la TSR. Une version intitulée « ALINGHI- au cœur du défi », montée dans l'urgence au vu du succès et de l'événement qu'a été, et demeure, la victoire d'**ALINGHI** le 1^{er} mars 2003.

Lors du festival « Visions du Réel » de Nyon, une version longue de près de deux heures a été présentée le 27 avril devant un public aux anges.

Les séances eurent un tel succès (deux séances complètes, des centaines de spectateurs qui n'ont pu entrer dans la salle) que le distributeur Mont-Blanc Distribution décida de sortir le film en salles.

Sur la base de 40 heures de rush, le film a été entièrement retravaillé, réduit à 1 heure 37, puis remonté en 35 mm par Nicolas Wadimoff, et baptisé

« ALINGHI – THE INSIDE STORY ».

Le film est présenté en avant-première mondiale le 5 août sur la Piazza Grande à Locarno.

La sortie en salle est prévue le **27 août**.

Nicolas Wadimoff

BIOGRAPHIE:

Né en 1964 à Genève. 1987: Licence en Communication à l'Université du Québec à Montréal (UQAM, profil cinéma). 1983-1990: Guitariste dans un groupe de rock alternatif et tournées en Europe. 1985-1990: membre fondateur de l'association Etat d'Urgences, collectif culturel alternatif, et gestion de l'USINE, centre culturel.

Entre 1992 et 1996, travaille à la TSR en tant que réalisateur pour différents magazines d'information, dont l'émission Temps Présent. 1994: Cours de direction d'acteur avec Judith Weston. 1996: réalise son premier long-métrage de fiction, "**Clandestins**". En 1997, il est cofondateur de la société de production de films Caravan prod. pour laquelle il produit et réalise spots de publicité et films de commande, documentaires et films de fiction, dont « **Les Jeux au cœur des Alpes** », film officiel de la candidature de Sion 2006, le téléfilm « **15, rue des Bains** », le long-métrage cinéma « **Mondialito** », puis dernièrement le téléfilm « **Kadogo, l'enfant-soldat** », pour France 2 et la TSR..

En 2002, il abandonne ses fonctions au sein de la société Caravan prod. pour se consacrer exclusivement à son activité d'auteur-réalisateur. Depuis, il a, entre autres, développé et produit une série de films sur les sports de glisse (« Borderline » pour la TSR) et réalisé deux documentaires sur l'aventure d'Alinghi, défi suisse pour la Coupe de l'America, dont « **Alinghi, the Inside Story** » pour le cinéma. Parallèlement à cette activité « outdoor », véritable bol d'air, Nicolas Wadimoff travaille au développement de deux projets de long-métrages, dont l'un sera tourné au Mexique et l'autre en Suisse.

FILMOGRAPHIE:

Johnny Kichenin, poids moyen, super-8, 15mn, prod. Activités Culturelles de l'Uni de Genève, 1984.

Trachéotomie, 16mm, 5mn, prod. UQAM (Montréal) 1986.

Ouskestekaché, 16mm, 16mn, prod. UQAM (Montréal) 1987.

Yehudi, Arabi, Yemeni, vidéo, 47mn, 1989. Prime à la qualité de l'Etat de Genève. Festival VIPER (Lucerne), Nord-Sud (Genève), Institut du Monde Arabe, Paris.

Arménie-Jerusalem, 25mn, vidéo, prod. Azzurro Matto Films, 1990.

Le Bol, 16mm, 37mn, 1991. Festival de Locarno, Soleure, Cracovie, etc.. Prime à la qualité de l'Etat de Genève.

Les Gants d'or d'Akka, 16mm, 60mn, 1992. Festivals de Locarno, Soleure, Munich, etc..
Prime à la qualité de l'Office fédéral de la culture, de l'Etat de Genève, diffusions sur TSR, Planète, RTBF, Télévision danoise, etc..

Nuit et Jour la télé..., 1998, documentaire, vidéo, 12 mn, pour Canal +.

Alinghi, au cœur du défi, 2003, documentaire, DV, 52', une production Borderline (CH) et MC4 (Paris) avec la TSR et ARTE. Diffusions sur RTBF etc..

Alinghi, the Inside Story..., 2003, documentaire, DV, 137' une production Wlad films (CH) et MC4 (Paris), festival « Visions du réel », Nyon.

Plusieurs documentaires et reportages pour Temps Présent (TSR), dont:

Le temps des clandestins, 1993.

Silence, on développe, 1994. Sélectionné au FIPA, 1994, Festival Nord-Sud (Genève)

Quand on allait voir Carlos, 1995, représente la Suisse à INPUT 95 (Guadalajara, Mexique)

Cyber-Guerilla, 1996, prod. Caravan Films, diffusion TSR, Arte, Planète, Radio-Canada, TVE, etc.. Festival Nord-Sud (Genève).

Longs métrages de fiction:

Clandestins, 35 mm, 97 mn, (FR-CH-CAN-BE), 1997.

Primé au Festival de Locarno (prix du Jury des Jeunes, Prix de la FIPRECI) Bayard d'or (prix du meilleur film), Prix du Public, Prix du meilleur scénario et Prix du Jury des Jeunes à Namur (Belgique), Prix d'interprétation au festival de Bucarest, Prix du meilleur scénario et de la meilleure direction-photo aux Rendez-vous du cinéma québécois, Prix spécial du Jury à l'ensemble des comédiens, au Festival du Film de Paris, Dauphin d'argent et Prix Oecuménique au Festival de Troja (Portugal), Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture.

Et sélectionné entre autres aux festivals de Montréal, Toronto, St-Louis, Chicago, Bucarest, Beyrouth, Tessalonique, New-Delhi, Hong-Kong, Brisbane, Riga, Carthage, Moscou, Taipei, Bratislava, Festival du Film francophone de Vienne, Prague, Rencontres de Manosque, Göteborg etc...

Mondialito, 35mm, 90 mn, 1999/2000 (CH-FR).

Sélectionné aux Festivals des Films du Monde de Montréal, en compétition à Namur, Tokyo, Hof et Philadelphie, Tübingen présenté à Tübingen, Rotterdam, Carthage, Soleure, Dar es Salaam, Sousse (Tunisie) Addis Abeba, Bellinzzone...

Prix d'interprétation masculine pour Moussa Maaskri au Festival International de Tokyo. Mention spéciale du Jury au Festival Vues d'Afrique (Montréal), Prix du meilleur réalisateur au Festival International du Film de Tbilissi (Géorgie)

15, Rue des Bains, 90 mn, TV feature film, (CH),2000.

Sélectionné en compétition au Festival Cinéma Tout-Ecran 2000, Genève.

Kadogo, 90 mn, TV feature film, (CH-FR-BE), 2002.

Sélectionné en compétition au Festival Cinéma Tout-Ecran 2002, Genève.

Travaille actuellement à l'écriture de « TIJUANA », d'après le roman « Un café, une cigarette » de Jean-Jacques Busino, long-métrage cinéma dont le tournage est prévu en 2004.